

« **Bordeaux Live Opéra** »

La retransmission en direct des spectacles de l'Opéra National de Bordeaux

Prochain événement

Diffusion le 19 décembre 2023 du Ballet *Giselle*, en direct du Grand-Théâtre de Bordeaux



 **Opéra National
de Bordeaux**

Bordeaux Live Opera
Giselle
Coralli/Perrot | Adam

Danse | Nouvelle production

matali crasset, conception, scénographie, décors, costumes, accessoires | **Sora Elisabeth Lee**, direction
Chorégraphie d'après **Jean Coralli** et **Jules Perrot** | Musique, **Adolphe Adam**

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux | **Eric Guilleré**, directeur de la Danse
Orchestre National Bordeaux Aquitaine

Production Opéra National de Bordeaux
Avec le généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet
Avec le soutien de la Fondation d'Entreprise Philippine de Rothschild

    **Ville de
BORDEAUX**

Photo : Stefan Tereza © ONB - SP de licences : 1-4-0-000263 / 2014 / 2015 / 2017 - Novembre 2023

PRESENTATION DE L'OEUVRE DIFFUSÉE : *GISELLE*

Un choix de programme audacieux et grand public, avec un ballet céléberrissime — *Giselle* — dont la conception et la scénographie ont été confiées à la designeuse matali crasset, la chorégraphie est signée Jean Coralli et Jules Perrot, musique d'Adolphe Adam.

Chorégraphie	Jean Coralli, Jules Perrot
Conception, décors, costumes, accessoires, scénographie	matali crasset
Directeur de la Danse	Éric Quilleré
Direction musicale	Sora Elisabeth Lee

Ballet de l'Opéra National de Bordeaux
Orchestre National Bordeaux Aquitaine
Durée : 2h environ

Présentation :

Le célèbre ballet romantique *Giselle* n'a pas livré tous ses secrets. Et quand il est scénographié par matali crasset, l'une des figures les plus singulières du design actuel, la danse effectue une sorte de grand écart entre tradition et modernité.

« Le récit de *Giselle* — précise matali crasset — nous parle de manière très directe et universelle. Il évoque la confrontation entre deux mondes : le monde d'en haut, déconnecté des réalités ; et le monde d'en bas, qui a les pieds sur terre et qui défend la culture du vivant. »

Giselle reste un ballet classique dans lequel le personnage principal est en fait le tutu : un cône qui devient la forme leitmotiv de toute la scénographie et des costumes réalisés en collaboration étroite avec les équipes de l'Opéra. ». Dans cette nouvelle production, les gestes des danseurs n'ont pas changé, tout comme les tutus romantiques. Cette histoire éternelle se poursuit simplement dans un cadre nouveau.

LE PROJET

TECHNOLOGIE ET INNOVATION AU SERVICE DES TERRITOIRES : le projet de retransmission des spectacles de l'Opéra National de Bordeaux

Dans le cadre du développement de sa politique d'ouverture territoriale et de diffusion régionale, l'Opéra propose un dispositif de retransmission « live » destiné à développer l'accessibilité de ses représentations en proposant leur retransmission dans les lieux les plus divers.

Il s'agit de toucher un public nouveau en Nouvelle-Aquitaine, dans des lieux où les artistes ne sont ou ne peuvent pas être présents et à destination de populations qui ne peuvent pas accéder facilement aux lieux de concerts tels les Ehpad, les centres hospitaliers, les établissements médicaux (CHU...), les centres pénitentiaires... mais également à destination des communes éloignées de l'offre culturelle et des lieux de spectacle.

Véritable outil de démocratisation culturelle, Bordeaux Live Opéra propose la retransmission en direct de certains spectacles de la saison. Cette opération n'est pas une substitution à la présence des artistes de l'Opéra sur le territoire dans le cadre des tournées de ses productions mais bien une offre culturelle complémentaire permettant de toucher de plus larges publics, qu'ils soient éloignés ou empêchés.

La retransmission en « live » permet par ailleurs de créer un moment de communion et de partage à grande échelle, avec la volonté d'entretenir ou de reconstruire le lien social à travers la musique, la danse ou l'opéra en « connectant » l'ensemble des publics où qu'ils se trouvent, puisqu'ayant accès au même concert, au même moment, que les spectateurs présents dans la salle, face à la scène.

PRESENTATION DU PROJET DE CAPTATION ET DE DIFFUSION AUDIOVISUELLE

La retransmission via un réseau de diffuseurs des spectacles captés de l'Opéra National de Bordeaux en Nouvelle-Aquitaine

- Les retransmissions peuvent se dérouler partout où le public peut se regrouper, dans tout type de lieux de vie et créer des espaces d'échanges culturels tout en favorisant le vivre ensemble.
- Les deux périmètres territoriaux cibles :
 - Les populations empêchées et celles à caractère pédagogique sur Bordeaux et la Métropole.
 - Les populations éloignées et empêchées sur le territoire de la région Nouvelle-Aquitaine, en appui avec les scènes partenaires de l'ONB
- Les populations éloignées et empêchées sur le territoire de la région Auvergne-Rhône-Alpes, via le réseau de notre partenaire « Ici Aussi ».

La société « Ici Aussi » et la technologie Streaming live 4K

L'Opéra National de Bordeaux a souhaité s'associer à la société Ici Aussi qui apporte la solution de captation vidéo en ultra haute résolution avec une véritable réalisation en plateau multi caméras.

Basée à Clermont-Ferrand, cette start-up a déjà déployé avec succès cette solution en partenariat avec l'Orchestre National d'Auvergne et l'Opéra National de Bordeaux, laquelle s'appuie sur la technologie numérique pour la retransmission de concert avec plusieurs entités géographiquement éloignées les unes des autres.

La Facilité de la mise en œuvre pour les lieux diffuseurs

Les lieux souhaitant accueillir la retransmission du spectacle devront simplement disposer d'un système de projection (vidéo-projecteur, écran LED ou LCD de grande taille) et d'un système de son de bonne qualité ainsi que d'une connexion internet, sachant que des tests seront effectués sur les sites n'ayant pas déjà participé, par Ici Aussi pour garantir une qualité optimale de réception.

Le jour du spectacle, un lien est envoyé par email, il suffit de cliquer dessus pour pouvoir profiter en direct de ce spectacle exceptionnel !

L'OPERA NATIONAL DE BORDEAUX, PORTEUR DE PROJET

La mise en œuvre du projet

Apports de l'Opéra National de Bordeaux :

L'intégralité des coûts de production (et des droits d'auteurs) ainsi que la captation et la retransmission audiovisuelle du ballet du 19 décembre 2023 sont pris en charge par l'Opéra National de Bordeaux.

Les lieux de diffusion pourront par ailleurs profiter de l'accompagnement de l'Opéra National de Bordeaux en termes de communication avec :

- Une visibilité sur le site de l'Opéra National de Bordeaux avec l'annonce du projet de retransmission et de l'ensemble des partenaires participants. Le projet sera par ailleurs décrit dans sa globalité dans une actualité du Mag.
- Des relais réguliers sur les réseaux sociaux
- La réalisation d'une affiche en version numérique, avec la possibilité pour chaque lieu de diffusion de la personnaliser (à imprimer par les différents lieux d'accueil)
- La réalisation d'un programme de salle en version numérique (PDF prêt à être imprimé)
- L'élaboration et la diffusion d'un communiqué auprès de l'ensemble des partenaires presse de l'ONB, avec une attention particulière portée aux correspondants locaux des territoires concernés.

Apports des lieux de diffusion partenaires du projet :

- **Le Seul requis pour les partenaires du projet est d'être en possession du matériel nécessaire à la retransmission :**
- Vidéo-projecteur, écran LED ou LCD de grande taille
 - Système son de qualité
 - Connexion internet

L'accompagnement technique de la Société « Ici aussi » :

En amont, la société « Ici Aussi » s'engage à opérer les procédures de tests afin de vérifier auprès des lieux partenaires, en amont de l'événement, la bonne réception du signal pour la mise en œuvre de la diffusion, avec une procédure en 3 phases :

1. **Test préalable** avec prise de contact de la société « Ici Aussi » avec les lieux de diffusion partenaires de l'Opéra National de Bordeaux
2. **Test avec diffusion** d'une vidéo pour l'appréciation de la qualité de l'image et le réglage sonore. Ces tests auront lieu en amont de la captation.
3. **Test en réel** la veille de la diffusion permettant le réglage du débit.

BIOGRAPHIES

matali crasset, conception, scénographie, décors, costumes, accessoires



matali crasset est une femme designer française de renommée internationale, née le 28 juillet 1965.

Depuis sa formation aux Ateliers-ENSCI dans les années 1990, elle défend un design à la croisée d'une pratique artistique, anthropologique et sociale.

Elle œuvre pour un design de la création, du vivant et du quotidien : comment le design peut contribuer au vivre ensemble et nous accompagner dans le monde contemporain ? C'est à partir de ce postulat

à la fois simple et engagé qu'elle pense et travaille « en mouvement ».

Depuis 30 ans, elle invente son parcours singulier, nourri des centaines de projets qu'elle a menés aussi bien en architecture qu'en scénographie, en conception d'objets, de mobilier, d'espaces publics et d'aménagement.

Ses œuvres sont exposées dans les institutions culturelles en France et à l'étranger et comptent parmi les grandes collections de design des musées., du Moma de New York au centre Pompidou...

Son design sans frontière ni territoire est l'expression d'une conviction profonde, celle du processus créatif considéré comme projet humain, social et écologique. Car la finalité des projets ne repose pas sur leur seule et unique réalisation, mais sur le processus lui-même et la capacité à produire du lien, à créer un système d'échange et de réciprocité entre les individus et avec le milieu naturel. C'est ainsi que tout projet devient œuvre commune.

La première étape de tout projet reste l'analyse contextuelle et l'examen approfondi des principes de la commande afin d'en préciser les contours les attendus en matière d'apport social, d'ancrage local, de réflexion et de prospection et déterminer le curseur d'innovation du projet : innovation sociale, innovation artistique, innovation écologique...

matali crasset travaille à la manière d'un chercheur qui se documente et opère un travail de déconstruction minutieuse. Elle aime interroger les évidences pour mettre au jour les logiques les plus profondes des situations, révéler ainsi le potentiel créatif et audacieux de l'ordinaire.

Son approche documentaire est pluridisciplinaire et elle n'hésite jamais à se plonger à la fois dans l'histoire, dans la philosophie, dans l'anthropologie et la sociologie pour saisir le contexte et les enjeux que soulèvent le projet.

LE BALLET DE L'OPÉRA NATIONAL DE BORDEAUX

Direction **Éric Quilleré**



Né en France au siècle de Louis XIV, le ballet se développe à Bordeaux dès le XVIII^e siècle et acquiert depuis lors une dimension prestigieuse et créative. Depuis les années 1990, le Ballet de l'Opéra de Bordeaux a su ouvrir son héritage classique à la modernité au contact de nombreux chorégraphes.

Il est composé aujourd'hui de près de 40 danseurs. Il a reçu de nombreux prix dont le Prix Herald Angels (festival international d'Edimbourg), le Prix du meilleur ballet étranger à Cuba ainsi que le prestigieux Prix Lifar (2001 et novembre 2014).

Outre le répertoire classique (*Casse-Noisette*, *Giselle*, *La Belle au bois dormant*, *Le Lac des cygnes*...), la Compagnie danse les ballets hérités des Ballets Russes (*Prélude à l'après-midi d'un faune* de Nijinski, *Petrouchka* de Fokine etc.) mais aussi des ouvrages de chorégraphes néo-classiques ou contemporains (Jirí Kylián, William Forsythe, Carolyn Carlson etc).

Le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux se produit chaque saison sur la scène du Grand-Théâtre mais également en tournée en France et à l'étranger. La saison 2018/2019 marque le début d'un partenariat avec l'Opéra National de Paris et le chorégraphe Angelin Preljocaj.

Depuis la nomination d'Eric Quilleré, le Ballet de l'Opéra National de Bordeaux a ajouté à son répertoire *La Fille mal gardée* (version Ashton), *Notre-Dame de Paris* de Roland Petit, *Cendrillon* de David Bintley, *The Concert* et *In the Night* de Jerome Robbins *Blanche Neige*, *La Stravaganza* et *Ghost* d'Angelin Preljocaj, *Faun* de Sidi Larbi Cherkaoui, *Paz de La Jolla* de Justin Peck, *Obsidian Tear* de Wayne McGregor, *Cacti* d'Alexander Ekman, *Celestial* de Garrett Smith entre autres ainsi que les créations *Bottom of my Sea* de L. Komkova (lauréate du 2nd concours des jeunes chorégraphes 2018), *Mythologies* d'Angelin Preljocaj, sur une musique de Thomas Bangalter...

L'ORCHESTRE NATIONAL BORDEAUX AQUITAINE

Direction Sora Elisabeth Lee



Héritier de l'Orchestre de la Société Sainte-Cécile fondé en 1850, l'Orchestre National Bordeaux Aquitaine compte une centaine de musiciens et est l'un des plus prestigieux orchestres français. Membre à part entière de l'Opéra National de Bordeaux, l'ONBA propose une vaste saison symphonique à Bordeaux, des concerts d'été, de la musique de chambre à travers les « formations solistes ».

Il accompagne également les représentations lyriques et chorégraphiques tout en multipliant ses activités sociales et en direction du jeune public. L'ONBA remplit sa mission régionale et nationale, jouant régulièrement hors les murs, en Région Nouvelle-Aquitaine ainsi que dans de nombreuses salles de concerts et festivals (Chorégies d'Orange, Philharmonie de Paris, Théâtre des Champs-Élysées, Festival de Salzbourg, Festival de la Chaise-Dieu, Festival de Montpellier...).

Ses derniers enregistrements ont été salués par la critique : *Pelléas et Mélisande* (sous la direction de Pierre Dumoussaud), *"Figaro ? Sí ! - Rossini"* avec le baryton Florian Sempey (sous la direction de Marc Minkowski), le premier CD du ténor Pene Pati (sous la direction d'Emmanuel Villaume, Diapason d'or), *Robert Le Diable* (sous la direction de Marc Minkowski) et *Mythologies* (musique de Thomas Bangalter, sous la direction de Romain Dumas).

Sora Elisabeth Lee est diplômée avec les honneurs d'un Master de direction d'orchestre du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris auprès d'Alain Altinoglu. Sa formation en France est précédée d'une licence en direction d'orchestre à l'Université de Musique et des Arts du spectacle de Munich en Allemagne. Parallèlement à ses études, Sora Elisabeth bénéficie très tôt d'une solide expérience de direction auprès du BBC Philharmonic, le Münchner Symphoniker, le Münchener Kammerorchester, le Georgisches Kammerorchester Ingolstadt, le Dresdner Philharmonie Kammerorchester, l'Orchestre régional Avignon- Provence et le Budapest Symphony Orchestra MÁ.

CONTACT

Direction de la Production

Alexane Alves, Administratrice de production

05 56 00 54 13 / 07 72 66 57 64

a.alves@onb.fr

Violette Berthod, Assistante de production

05 56 00 85 36

Service-production@onb.fr

Ici Aussi

Johan Falouska, Directeur général

06 59 53 09 37

coupoleevent@gmail.com